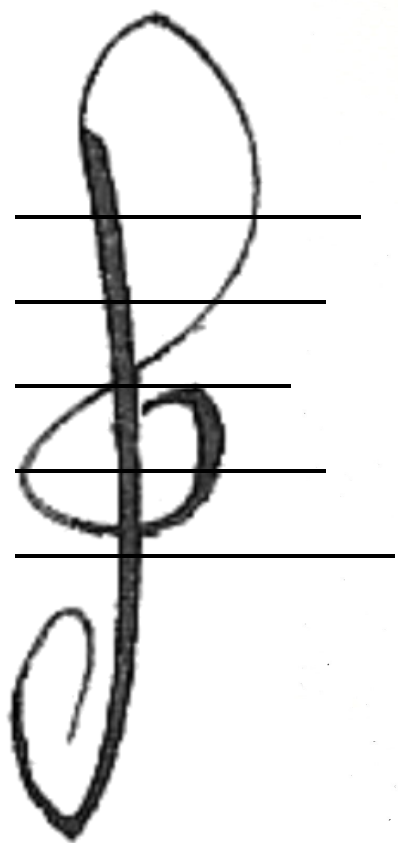


2025

Singend Noten lernen

Kinderleicht
mit
relativer Solmisation
und
Rhythmussprache
nach
Zoltán Kodály



Zeichnungen: Marie-Luise Schulz



Singend Noten lernen

Kinderleicht mit relativer Solmisation und Rhythmussprache nach Zoltán Kodály

1

Online-Kurs „Singend Noten lernen“

Angesprochen sind Lehrkräfte in der (elementaren) Musikpädagogik, Leitungen von (Kinder-)Chören und musikpädagogisch interessierte Erwachsene. Der Fokus des Kurses liegt auf dem Singen mit Kindergruppen, aber die Inhalte können ebenso mit Erwachsenen sinnvoll eingesetzt werden.

Sind Sie interessiert und bringen schon eigene Erfahrungen mit der Materie mit, bietet Ihnen der Kurs inhaltlich Ergänzungen und führt zu neuen Ideen für ihre Unterrichtspraxis.

Kinder singend fördern

Solmisation und Rhythmussprache sind wie Geheimsprachen in der Musik, die eine didaktische Vielfalt in Kinderchor und Musikunterricht ermöglichen und Lust auf Singen machen.

Insbesondere Schulkinder sind an dieser lebendigen Form der Vermittlung interessiert und setzen dabei ganz selbstverständlich ihre Singstimmen über den gesamten Stimmumfang ein. Es ist beeindruckend, wie in Verbindung mit Solmisation intonationsreines Singen erreicht wird und wie die begleitenden Handgesten und weitere vielfältige Bewegungsformen eine gesunde Stimmgebung fördern. Ab einem Alter von ca. 5 Jahren lernen Kinder auf diese Weise Noten zu lesen und zu schreiben, kinderleicht und im Spiel.

Nutzen

Wer den Kurs bucht, erhält umfassende Einblicke in ein Unterrichten, mit dem Musik selbstaktiv mit allen Sinnen erlebt und verstanden wird. In kleinen Schritten aufbauend folgen die Teilnehmenden - wie später die Kinder im Kinderchor oder im Musikunterricht - einer nachvollziehbaren Abfolge. Parallel dazu werden Improvisationsmöglichkeiten vorgestellt, um das Gelernte zu vertiefen.

Voraussetzung

Wer sich anmeldet, sollte eine intakte Singstimme und musikalische Vorkenntnisse haben. Grundkenntnisse der Solmisation oder der Methodik nach Zoltán Kodály können hilfreich sein, sind aber nicht notwendig. Wichtig ist die technische Voraussetzung, um aktiv am Online-Kurs über Zoom teilnehmen zu können, bevorzugt am PC oder Laptop.

Singend Noten lernen

Kinderleicht mit relativer Solmisation und Rhythmussprache nach Zoltán Kodály

2

Inhalt des Kurses

Im Kurs und auch in der Praxis mit den Kindern trenne ich die beiden Themen Solmisation und Rhythmussprache in Singen (Solmisation) und Sprechen (Rhythmussprache). So ist es leicht, sich lediglich auf einen Parameter der Melodie zu konzentrieren: entweder auf die Tonfolge einer Melodie oder auf deren Rhythmus. So festigen sich die zugeordneten Silben ohne Probleme und es ist leicht, Ton- und Rhythmussilben auseinander zu halten. Die Zusammenführung in Verbindung mit dem Notenbild stelle ich im letzten Drittel des Kurses vor.

Schwerpunktt Themen

- Von So und Mi zur Tonleiter
- Mit Ta und Ti zu rhythmischer Vielfalt
- Melodien improvisieren, schreiben und lesen, Lieder komponieren

Der Einstieg in die Solmisation geschieht über das Singen von Namen, Gegenständen und kurzen Sätzen auf der Rufterz (So und Mi) und der Anordnung der beiden Töne im Notensystem. Der Tonraum wird an jedem Termin erweitert: über Dreiklangsformen, Viertonmelodien, den Fünf- und Sechstonraum bis zur vollständigen Oktave. Die Kenntnis der sieben Stammtöne ermöglicht jetzt ein vielseitiges Musizieren in allen Tonarten, so auch in Moll.

Anschließend konzentrieren wir uns auf die Rhythmussprache. Die Notation von Rhythmen erfolgt außerhalb des Notensystems, unabhängig von der Darstellung der Tonhöhen einer Melodie. So festigen wir diesen Bereich, bevor diese beiden wesentlichen Parameter einer Melodie oder eines Liedes schriftlich zusammengeführt und nun gemeinsam gelesen werden.

Termine und Kosten | Anmeldung und Buchung

Es freut mich, wenn Sie bis hierher gelesen haben, weil Sie sich für die Thematik interessieren und nun konkrete Informationen suchen.

Auf meiner Seite barbaravoeikel.de unter Veranstaltungen finden Sie alle meine aktuellen Angebote. Vielleicht ist genau das Richtige für Sie dabei? Schauen Sie sich um! Sehr gern lerne ich Sie in einem meiner nächsten Kurse kennen.

Singend Noten lernen

Kinderleicht mit relativer Solmisation und Rhythmussprache nach Zoltán Kodály

3

Dozentin: Dipl. Vokalpädagogin Barbara Völkel

Ich bin Lehrbeauftragte für Solmisation am Institut für Musik der Hochschule Osnabrück, war Profilbeauftragte für das Singen mit jungen Stimmen in der Ev.-Luth. Kirche in Oldenburg und bin Autorin von Fachliteratur für Kinderchorleitung und die Fortbildung von Kita-Fachkräften. Im Verlag erschienen ist:

Toni singt - Handbuch für das Singen in der Kita

(Andreas Mohr / Barbara Völkel, 2019 Schott-Music GmbH & Co. KG, Mainz)

Es ist mir ein Herzensanliegen, dass Kinder von Anfang an ihre Singstimme kennenlernen und selbstverständlich singen. Ich setze mich dafür ein, dass eine an Körper und Stimme orientierte musikalische Früherziehung in Bewegung und Spiel jedem Kind zugutekommt.

Meine umfangreichen Erfahrungen im Singen mit Kindern in Kindergarten, Grundschule und Kinderchor bilden die Grundlage meiner praxisbezogenen Fortbildungen im vokalen Musizieren.

