

Inhalt

1. Vorschläge für die Schulungsplanung	Seite 4
2. MODUL 1 - Stimmbildung – Physiologie	Seite 6
Physiologische Grundlagen des Singens	6
Die physiologischen Unterschiede der Kinderstimme zur Erwachsenenstimme	7
3. MODUL 2 - Kinderstimmbildung / Liedeinführung und Liedgestaltung	Seite 8
Didaktische Prinzipien	8
4. Anmerkungen zu den Themen und Liedern im Ringbuch	Seite 9
Stimmbildungsübungen	9
Didaktisch-methodische Vorschläge zu Liedeinführung und/oder Liedgestaltung	11
Rituallieder	11
Singen und Spielen – Kreisspiele	11
Singen und Spielen – Weitere Spiellieder	12
Tätigkeitsbegleitende Lieder – Wahrnehmen und Bewegen	13
Zur Besinnung – Schön singen	14
Für Erwachsene – Und auch für Kinder!	14
5. MODUL 3 – Musiktheoretische Grundlagen	Seite 15
Grundsätzliche Überlegungen	15
6. Relative Solmisation und Rhythmussprache	Seite 16
Einführung	16
Vom 1-Ton-Musikanten zur Tonleiter	17
Das Notensystem	18
Die Notation in relativer Tonhöhe	18
Der Dreiklang So – Mi – Do	18
Der Kinderdreiklang La – So – Mi	18
Singen im Sechstonraum Do – Re – Mi – Fa – So – La	19
Dreiklänge in Dur und Moll	19
Lieder in Moll mit dem Grundton La	19
Singen im Oktavraum Do – Re – Mi – Fa – So – La – Ti – Do'	19
Die Do -Leiter / Das Do -Haus (Dur) / Das La -Haus (Moll)	19
7. Die Rhythmussprache nach Zoltán Kodály	Seite 20
Die Rhythmusnotation: Rhythmen aus Ta - Ti - Still	20
Rhythmen selbst finden und notieren	20
8. Der Notenlehrgang in Verbindung mit relativer Solmisation	Seite 21
Anmerkung: Relativ – absolut	21
Anmerkung: Alterationen	21
Notenlehrgang: Einführung	21
Notenlehrgang: Töne	21
Notenlehrgang: Rhythmus	21
Notenlehrgang: Liedmelodie	22
Lieder raten	22
Die absolute Notation	22