

Inhalt

1. Singen im Kita-Alltag	Seite 4
2. Kinder lernen von Vorbildern	Seite 4
Die gute Singlage	5
Stimmbildungsgeschichten	6
3. Thematische Liedvorschläge	Seite 8
Rituallieder	8
Singen und Spielen – Kreisspiele	10
Singen und Spielen – Weitere Spiellieder	11
Tätigkeitsbegleitende Lieder – Wahrnehmen und Bewegen	13
Zur Besinnung – Schön singen	17
Für Erwachsene – Und auch für Kinder!	18
4. Vom 1-Ton-Musikanten zur Tonleiter	Seite 20
So – Mi	20
Das Notensystem	20
Die Notation von So – Mi in relativer Tonhöhe	21
Der Dreiklang So – Mi – Do	24
Der Kinderdreiklang La – So – Mi	26
Die Notation von La – So – Mi in relativer Tonhöhe	27
Singen im Sechstonraum Do – Re – Mi – Fa – So – La	28
Dreiklänge in Dur und Moll	29
Lieder in Moll mit dem Grundton La	30
Singen im Oktavraum Do – Re – Mi – Fa – So – La – Ti – Do'	31
Ergänzende Regeln zu den sieben Stammtönen	32
Musikalische Begriffe	33
Die Do -Leiter / Das Do -Haus (Dur) / Das La -Haus (Moll)	33
5. Die Rhythmussprache nach Zoltán Kodály	Seite 34
Rhythmusnotation ohne Notensystem	34
Übungsvorlagen Rhythmusnotation	35
Notationsbeispiel „Tier-Rondo“	36
Rhythmen selbst finden	37
Sprechkanon „Schneeflocken fallen“	37
6. Lieder raten	Seite 38
7. Lieder lesen und singen	Seite 40
Die Tabelle der verschiedenen Dur- und Molltonarten	41
Die absoluten Notennamen der Töne im Notensystem und auf der Klaviertastatur	42
Den Anfangston eines Liedes in der notierten Tonhöhe auf dem Klavier finden	42